

[illegible]







































[illegible]

### منه نظرة من الآلات

لقد خرجت الى حياة الناس بالفصل . والنتيجة  
ان يبعد الاب نفسه وقتها في وروطة هائلة . ابى  
بواقف عليها وفي الغالب يرفضها وما هو الناجل  
هو الذى يمكن تخيله دون ان يسبب ضيقا لاحد  
كل اب يمكنه فلان ان يتخذ نفسه من هذه الورطة  
وركل عام لو انه بدأ منذ الان - وقد عادت الاسرة  
فمن مراحة الاعصاب - في الاعداد لطالب المدارس .

وقام تفتق الزوجة ونظم كل من يسأ بريدن من  
في نفس الوقت يصعد كشافهبالله الصليبية  
تد من الصليبية المتواضعة ذلك في قطع الـ  
مناقشة هذه الحالات. كان تايك سوف فعلى  
التأجيل إلى الوقت مازال في متسع . من نظر  
مما تكون التفتحة ، دخول المدارس مام .  
ذلك يتم إلى بمعاملة زوجته وإشراك أولاده  
فريضة إلى ليعنه الطالب على أسس تناول كل فرد  
الحالات التي عليها . وفي النهاية يمكن أن نزيد  
شفا مويجا ك احتياجا على طرف أن تدخل في  
الأكاديمية إلى جيب اليد أو أن يطلب سلفي  
بعد . بعد ، فإنني مبالغ من قريب أو صديق .  
نفسها الاتجاه كما أن تمتد عمليات التعدادالـ  
التي كل نواحي الحياة . معروف الحب والقاء  
التي فيه . توضح عمليات إصلاح الأثاث الطوية  
التي في الجديدة الطوب شرها . بذلك تدخل  
التي الجديد مراحة المال

منذ أيام آدم وحواء وأسم المرأة يرتبط بالشفق والرقعة والمثل الدائم إلى الهوان . ومن يومها  
فيها وخيلات الشعراء ترسم من حولها أحلاماً وردية تطفئ في غلالات شغلة تكاد ترتفع بها المرأة  
في صفوف الكائنات .  
ولكن نأص هذا الملاك الرقيق قد ينقلب إلى مخلوق آخر .. في لحظات تصبح المرأة مهمة في  
ضحية يمدح عليها اللغزون .. هذه المرأة يتخلى عنها الشعراء ليتكلموا رجال القساوتن ..  
الأمميش يدافع عنها باسم القزوق التي زعزت القساوتن في قلبها .. والأمميش الآخر يترك أهدامها  
على أساس أن المرأة شريرة بطبيعتها وأنها وراء كل جريمة لأرجل ...  
هذه الدراسة لويد أن تصح المرأة « البشري » وليس المرأة الملاك - كما يتخيلها الشعراء -  
ل مكانها الصحيح من الجريمة .. تحاول أن تدور كل القزوق التي تصيد بها وتفلق منها  
بختية في حق المذنب ... هذا في الجزء الأول الذي يتناول جريمة المرأة في السميد .  
أما في الجزء الثاني من الدراسة فله يقدم القزوق المصيبة بجريمة المرأة في مدن وقري  
الوجه البحري لم يستعرض صور الرماية المختلفة التي تجتهد داخل السجن وخارجه

[illegible]

بعد ذلك من بيتية ومن الحياة والنفائيد  
نعم حياة الناس هناك ..  
منها فحياة لم تكن الولادة بمنح الحياة  
منها فحياة ودعت نفسها كل تمسكين  
والنفائيد من كل خدتها الآن من مسؤولة من  
النفس داخرون السيد ..  
وهو من على حد قول محمود بنديرون ومن  
فريق صلحها هي الانقسام بين طوائفه  
روعة أكثر لغيره أو ابنه من ألقى كتفه على  
فريق الكثرة هي لمن الحرة التي في بني  
عظماء بالردة إذا أخذت بين قلوب ملكها ..  
فروى الأثر ..  
بالرجال والأتراك في جميعات تقوم بصلح  
يوجد منها صلاح ..  
وقلت وبينة محمد بنار من التي تضي الأن  
هي الحقايرة من تقرر في التحقيق ..  
هي الحقايرة ولد واختا ..  
هي الحقايرة ..

من كل القسطنطين التي تولى فيها ابوابهم  
بوقى النخاع من التفتت بقل من الراء المراء  
متعابا بلو الجريبة واستمداده الخاسا  
على ارتكابه الا في ظل حازق قوى - وكل التصا  
القسطنطين التي تسجدوا اليه ان الراء فخر  
تدل ان تقدم على غمطها التي يتقلب عليها الذ  
تقرر - فقدم رء واحدة كمل تخاف من ان ي  
الفرع الذي يسير عليها طمو الوتار -  
ومن خلال القسطنطين الجديدة طمو الرجل  
اكده بعد كير من رجيل القسطنطين - ان القداين  
محتم جرائم الراء في « الفرة » التي تولد  
في غيرة التفتاق وخاصة من التزوج الخلق  
يكون اقرب الراء بمسة طنية - ولكن في القرية  
شكلا مستترا وتكثر جرائم التسم والحقق -  
ويسير رجل القسطنطين مسورة التاروا  
على اية الزوجة - فقد خلعت ثمنه عظيمي  
من 50 فلما بعد ان فكت زوجة وفيه خشي  
يوبا ما فوجئت بخيانة زوجها لما بع خشي  
عشت بنفسه للتفتاق من سنك الرجل -  
انصت الرجل وانكبت فمحم ك الجرائم  
ان بقية رجيل التي فخلعت الثمن وانصم  
تخمين - وحولنا الفرة الى جبهة دون ان

من كل القسما التي تولى فيها ابراهيم فوزي المحامي  
موقف الدفاع عن القسما قبل ان المرأة بطلبها لا يوجد  
متاعها بل للحرية وسقلالها ولكن لا يشجعها ايا  
على ارتكابها الا في ظل حاز قوي .. من التحقيقات واسرار  
القبول التي شهدتها اثبتت ان المرأة تفكر وتداول  
تقبل ان تقدم على لئلا التي يعقبها القاتلون ..وعندما  
تقرر .. تقدم مرة واحدة فلا تخاف من ان يشهد مرة ثانية  
الترويض التي يسيرها طرول الوقت ..  
ومن خلال المحاكمات العديدة ظهر للرجل .. ونشئ السيد  
لكم بعد كثير من رجال الحاشية .. ان الدافع الى ارتكاب  
مطم جرائم المرأة هي « الشهرة » التي ولده وفيه مسيطرة  
في شرورة التفتك وخاصة من الزوج القاتل .. في المدينة  
يكون انظار المرأة بمسفة عاتية .. ولكن في القرية يخلو التفتك  
شكلا مستترا وكثير جرائم التسمم والحقن ..  
ويصلي ليل المحاكمة شروعة الفتنة وارتكابها متحيا لتسليم  
على حياة الزوجة .. فقد تخلت سيطرة عظمي السنين وعرق  
من ساء بعد ان كانت زينة وفيه تبسني هيئتها فلهوهم  
يوما ما فوجئت بخيانة زوجها لجا في غير ما عندها  
عشت بعدها للانفصام من يد الرجل .. من الزوجين من  
اضاع الرجل وادركت منهم كل الجرائم وامتعت بداهة  
الي بقية رجال التي نقلت الشكاه وتبست على رجال  
تخين .. واولها الفتنة التي حبيبت من ان تدري ..

ولكن ما طبيعة الجريمة التي توركتها المرأة  
بـطبيعة المرأة - كما يقول الأستاذ جلال  
أسعد طه - نفس - انها لا تبذل في العنف  
في معظم الجرائم التي توركتها بل التسبب  
الحوادث ، بل انها تعتبر مخصصة في جرائم  
وفلك لأن الاطفال لا يسمعون بالاباء والمخاض  
كما انها اذا سارت في الشارع - وقد حملت  
ثلاثة او اربعة من الاطفال فلها الحق الا ان  
لا تكون وثيقة الجسد والجسمي والنفسى لا يمس  
الجرائم العنيفة فلها ان تحتل عنها قبل  
بدون الشرع .. بعد ثاوري عليه من قبل  
يبدو الملاحظ ايضا ان الجرائم العنيفة لا  
المرأة في اثناء وجودها اهل بل نمسيتها وانما  
لا تتحدث في الملة بشكل اعمى لعل من ال  
بمراض متبلية فاقدم بديتوكم الجرائم  
له خيفة - من خيرة الرجال القضاء - ان  
لكل من الرجل على احاطة بجريمتها بكل  
التي توهو على الرجل المصادقة حقيقة الامو ؟  
من الجدل المستطيل بكونه الشرطي يؤكد  
جريمة فلما تدبر في الجرمية لهما تكون  
حرفة البوية ..  
فقد يكون الدافع هو خوفها من الوقوع في  
الشرقة في حين ان بعض الرجال قد يجنون في  
بعض الشرور ..

ولكن ما طبيعة الجريمة التي تبرئها المرأة بالذات .  
بطبيعة المرأة - كما يقول الدكتور جلال مصطفى أبو الغزالي  
أسفد على النفس - ما أتت إلى التوبل التي خرجت وهذا  
لأن عظام الجرائم التي تبرئها على التوبل أو احداث  
الحرقان . من انها تبرئ في جرائم على التوبل  
ولذلك لان الأطفال لا يتصورون بالان والجنات الا مع المرأة  
كما انها اذا سارت في الشارع - وهذا دليل نفسي - مع  
تحتة او ارمعة من الأطفال فلا تلتفت الاشار .  
ونكون اثبات المرأة الجسيمة والنفسى لا يسمح لها بارتكاب  
الجرائم العنيفة المرأة لا تتخطى منها غايت ولكنها تكفي منها  
بقدر الشكر . مع ثالوثي طبعه من غير سائر  
من لاحظ ايضا ان جرائم المرأة العنيفة التي قد تبرئها  
المرأة في اثناء مجرى عقل على ما تمنيتها دائما فسمية قد لا  
لا تمتدح في اثناء عقلها على ما تمنيتها دائما فسمية قد لا  
بإحدى عقوبة فاقدم بديوتون الجرائم العنيفة بنسبة أكبر  
من حليفة . من أخيرة رجال القصاص - أو المرأة تفكر  
أكثر من الرجل على جريمة جريمتها بكل الضمانات الرسمية  
التي تبرئ على المرأة العقالة القوي أم ؟  
من خبرة المستطرد محمد التوفيقى يرى أن المرأة تكون  
جريمة فلا تدان ارتكاب الجريمة لأنها تكون حريصة حتى في  
تفارتها البوية .  
فقد نكتع الدافع مع خوفها من الوقوع في قبضة رجال  
الشرطة في حين ان بعض الرجال قد يكونون في ارتكاب الجريمة  
مضى الشدة .

تحوط غلظتها بصفحات ردة أكثر من الرجل  
لكنها أجمع منه في تقديم اعتقاد كامل للعقيدة  
وعن مبادئ الحكم بتقدير ضروري وسياق أيسر



موت يوسف .. اشعلت النار في زوجها لانه تزوج فيهما

• الشار  
 • التقاليد  
 • الرجل



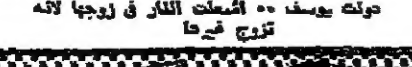
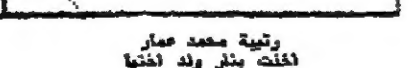
الزوجة المنيعة

فيبقى الخشن وليس  
 تحبست هي التي تحب  
 ول من صد ولكن  
 جريستها بفسقات  
 ظم جرائها تركها  
 والرجل يحكم وجوده  
 في أو الجيران فان  
 تدل عليه  
 م المكافاة الرجل  
 ول بذلك المستعار  
 ان جريستها قلبها  
 هي ليستد المرافقة  
 يعتقد الكثيرون -  
 مهما ظلت مدة  
 هذه الحالات انها  
 عليها قلبها تنزل  
 ن ذلك لتتها  
 سجين ويخرد عندها  
 مع معتم لتها تعبر

نهاية الجزء الأول من دراستنا  
في  
الحركة المرأة والبيئة عن الجبرين  
المرأة « تبرز توصيات ثلاث يمكن  
تفنيح طريقا جديدا أننا أمام المرأة  
الصمدية يصيها من ارتكاب الجريمة  
● المفاهيم القديمة التي لا تتجذروا  
حركة الزمن من أسسها هي التي تذا  
وراء معظم جرائم المرأة في الصمدية  
يكني حيلنا على تلك أن جرائم التافهين  
المرأة الأولى من جرائم المرأة ، وبعد  
ناتج جرائم الفشل المحققة بخلافات  
الحياة الزوجية أساسها عدم الاتفاق  
زوجين لربما في أرائهما .  
شوه هذه الحقيقة يصبح من الضروية  
أعداد دراسة وإثبات مصلحة ظهور به  
أجزاء الشؤون الاجتماعية في مختلف  
والمرأة الصمدية بالذات لتطعي مسو  
والإرقام والوقائع لدى تاتج المفاهيم  
الصمدية في دفع المرأة الصمدية التي  
الصمدية .

● من الضروري أيضا أن تبدأ في الوقت حله واعية ومدرسة لمحاكاة « حيا الحياة الجسدية هناك بنظائريتها نفسى على الضلالات التى نشأت، تعاليد باليه لم تعد تسار لتخو الرأى وخروج المراتم الى الحياة المزدخورة متحفظين من إنتاج بكنر وعقل، وتبرهن عند الدليل رسوم اخترايم للبرءة المجلد يمكن ان يستخلصها بورايجها كل من أنطباع الوضوحات الجمعدسات والاختصاصيون الاجتماعيون ويمكن أن يتركب الدور الأول في التوعية بخضرة العلم في ظل التقاليد المتبعة لرجال الدلالات الذين يتخطى كلماتهم المعطوب والعلوب وجعنا مشحونة أمليا.

● ناكذ من صور رعاية السجنين وأسرهم خارج السجون له آيد إعادة التفكير في خدمات المتعلمين وقضله لوجودين في الخدمة العامة بعد الخروج من خلف القضبان . المهم في المجال ان يدرس رجال القلتون المعتمد إمكان الغاء السالبة الأولى حتى الى طريق التوبة امام المئات الأولى مرة بجهنم .. اما نخبة تنقص في الزرع الاجتماعية وأوجه داخل المستعمرات المسجونين والفكر عظيم فسوف يك ذلك موضع دراسة دقيقة ومصلحة الجزء الثاني من هذه الدراسة .

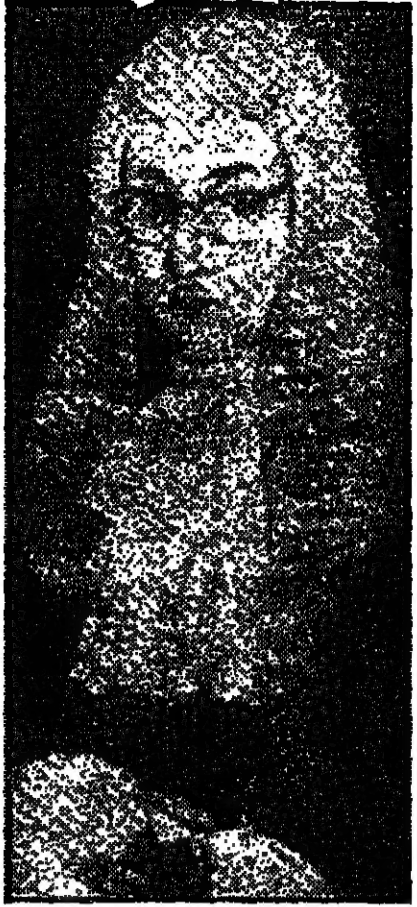








## ظلمة مرة تصبح السيدة الأولى في مناصب القضاء



على حكاية «الزيتونة» كاشفان الجحيم أول سيدة  
الجزيرة تجلس على منصة القضاء في محكمة القضاء العليا  
بالتنظيم الأول أكتوبر القادم ؟  
يوم أن تحل قيمة القانون الإنجليزية .. التي تبلغ  
المرء ١٩ عاما - منصبها الجديد وسط نظرات التقدير  
والإعجاب سوف تكون حلة هي غاش مرة تولى لها دون  
غيرها من النساء منصبها عاما في خدمة العدالة وتتمثل على  
قلب أول سيدة تدخل هذا الميدان .  
منذ ثلاثة أعوام كانت بالمثل أول سيدة الجزيرة تعلى  
منصب « قاضي المدينة » ولقي نفس المام حيث أول قاضية  
في محاكم الأحوال الشخصية .  
وفي صيف العام الماضي وجدت لنفسها أول سيدة الجزيرة  
أيضا تاح لها فرصة رئاسة جلسات نظر عدد من القضايا  
سكنة لنوع .  
ولد لفتنا في أواخر العام الماضي الصبا إلى مجلس  
المرشدات طلب فيه وقف تنفيذ حكم صدر في جريمة قتل  
وكانت هذه المرة أيضا أول سيدة في خدمة العدالة تقلم  
بمثل هذا المنصب .  
أن حرب أول قاضية الجزيرة تجلس على منصة محكمة  
القضاء العليا - ويصبح عليها أن تنظر في كل أنواع الجرائم  
من قتل وسرقة وغيرها - يبلغ ٥٠ الإيجية استرليني كل  
عام . ومن حسن حظها أن حرب القانون هناك في نفس  
مدرستها سوف يرتفع إلى ١٠ آلاف جنيه في السنة .  
تصل في رتبة الطولية وترجع مستوى الشهير في لندن .  
وفي محاولات اتفاقية الجزيرة الدولية للحصول على  
قلب أول سيدة في مختلف مجالات القضاء لم تكن يوما  
ترأسها المفضلة في لمت التنس وركوب الخيل . لم تنل  
أيضا من هواجسها في كسل الكافيه في أوقات فراغها .  
يقولون هناك ليل هذه الهواية هي التي ملتها الصبر  
أكثر من صبرها الإنجليزي .  
صبر قريب أوصلا بعد جهد جهد في خدمة القضاء التي  
منصب تولى لها سيدة الجزيرة لأول مرة بمبادرة ينقلها  
الحامون والمتمرد على السواء .  
« سيدة القرد القاصي كلب »  
احترام كبير يفتها في كفة متوازية مع زميلاتها الثاني  
الجزيرة الجالس على منصة العدالة في محكمة القضاء  
العليا في لندن .



استان برون من المسؤول  
الابن الثاني برون برون  
كرواية ويقل ٨ أرواح  
والجانب برون برون من  
الجنس الثاني

## أزياء عائلية وزرنيك



تغير من الصور الرمادية  
التي كانت تسيطر على  
الزوار وباتجاه مظهر  
مختلف وأكثر حيوية  
واللون من القميص الأبيض  
ويجسد بين اللونين  
الرمادي والذهبي .  
تغير من الصور الرمادية  
التي كانت تسيطر على  
الزوار وباتجاه مظهر  
مختلف وأكثر حيوية  
واللون من القميص الأبيض  
ويجسد بين اللونين  
الرمادي والذهبي .  
تغير من الصور الرمادية  
التي كانت تسيطر على  
الزوار وباتجاه مظهر  
مختلف وأكثر حيوية  
واللون من القميص الأبيض  
ويجسد بين اللونين  
الرمادي والذهبي .



تغير من الصور الرمادية  
التي كانت تسيطر على  
الزوار وباتجاه مظهر  
مختلف وأكثر حيوية  
واللون من القميص الأبيض  
ويجسد بين اللونين  
الرمادي والذهبي .  
تغير من الصور الرمادية  
التي كانت تسيطر على  
الزوار وباتجاه مظهر  
مختلف وأكثر حيوية  
واللون من القميص الأبيض  
ويجسد بين اللونين  
الرمادي والذهبي .  
تغير من الصور الرمادية  
التي كانت تسيطر على  
الزوار وباتجاه مظهر  
مختلف وأكثر حيوية  
واللون من القميص الأبيض  
ويجسد بين اللونين  
الرمادي والذهبي .

## مؤتمر عالمي يناقش مشكلة فراغ الطلبة والطالبات في الصيف

مباحين مختلفة في فروع التعليم على التبادل في دراسة الهندسة  
والطب التي كانت بصورة قديمة على الطلبة .  
والحقبة ان المرأة اللبنانية تشك من الرجل وهي تملك  
قوة حركة مظهرية وخمسة في مجالات الخدمة الاجتماعية التي  
تشارك فيها آلاف السيدات المنتميات الى ١٠٠ منظمة نسائية  
تعمل في رعاية الطفولة ورفع مستوى المعيشة في المدن .  
ثم تقسم الفعاليات في برنامج فاعلة ان المراقبين  
تتبع الى حد كبير المرأة المصرية في تمثيل تعليمها الطويلة .  
فهي ما زالت تحت وطأة الفقر والاربع من احوالها وادوارها .  
ولكن اتم الان ليعلم وزير الشؤون الاجتماعية وتكتل ان  
لصالحه على هذا الحق وان كانت المرأة تشترك في العمل  
في حكم البلاد وتلك حلة ذهب تلك لتتبع وتعمل من العالم  
نقوم الاجرة ام الملك بكم البلاد .  
ولقد زارت السيدة كويج . الجمعية النسائية لتعمل على  
تشكيل المرأة العربية حيث انها نفسها من المجلس الاعلى  
للخدمات الاجتماعية الذي يرأسه الملك والذي وتل اليها مهمة  
ادارة مدرسة للاطفال تضم ١٥٠ طلا .  
بهره مختار

## تجربتها عاشتها أسرة روسية مع أطفالها

الآن - في رأي الاب الروسي نيكيتين وتوجهه - لحظة الاطفال  
يجوز خيالي على الاطفال والاحداث في قصص لا يمكن ان توجد  
في الحياة . .. تباينا كل المراسم والامام الجيلة التي توضع  
بين يدى الطفل وتكتف منها بغير ان القصص الخيالية  
واللمب والعراس لا معنى لها ولا وجود لها فيفسد مهمة  
حديثة في رأي العائلة الروسية  
■ ان التجربة الروسية للعائلة الروسية كتلت تريد - من  
وجهة نظرها - ان تعود الاطفال على واقع الحياة الذي  
سوف يعيشه عندما يذهب الطفل على موده . .. ولأنه انه  
سوف يلتقي في الحياة بامرأته غير غريبة يستحقون معاملة غير  
لطيفة . .. لذلك رأت عائلة نيكيتين الا تفرس على اطفالها  
معاملة الناس بل يجب ، والا فكلوا في المستقبل شغفهم امام  
من لا يجدى في معالمتهم الاب الجم !  
■ وعلى امتداد خط آخر في أسلوب التربية الذي اتبعته  
العائلة ، حاولوا ان يتركوا لطفل اكتشاف الحياة وحده وما  
يمكن عمله فيها دون ان يلحق بالإنسان أي ضرر ، فكان الاب  
يمنحهم سبيل لانه الكبير - وسنه له تجارب خمس سنوات  
بالسيرة على التلميذون خذوا - فله من دفاة نفسه سوف يطلب  
الحذاء عندما يمشي من الذي فوق الجديد حال الكتي -  
■ ولماذا ذلك - من وجهة نظر العائلة الروسية -  
كان لابد من ان يجهزوا الطفل حول معنى الاولاد في التعليم -  
كم يرون انه لا يبالى بالزواج الابناء على الضباب الى  
الدراسة في سن مبكرة بجهة ان التفرج في سن مبكرة لميل  
جدا في حياة الضباب



## ملك في البيت

برج الحمل (٢/٢٠ - ٤/١٩)

● البيت : مفاجات سارة أو حادث سعيد  
● المال : مشروعات تحتاج إلى رعاية  
● السفر : موفق ● الحب : اتفاق يرضيك  
● العمل : غنية أو مادية تدل ● الصحة : في أحسن حال

برج الثور (٤/٢٠ - ٥/٢٠)

● البيت : سعادة عامة ● المال : غشارة  
● أو تصحى : السفر : سعاد في الطريق  
● الحب : مشكلة تدل ● العمل : ازدياد  
● أو مشكلات : الصحة : مشغولة نوما

برج الجوزاء (٥/٢١ - ٦/٢٠)

● البيت : مشاكل طارية ● المال : يسر  
● ونجاح : السفر : مفاجات سارة ● الحب : تعاون وانسجام ● العمل : في أسوأ أحواله  
● الصحة : طيبة جيد

برج السرطان (٦/٢١ - ٧/٢٢)

● البيت : اضطراب ● المال : أزمة أو  
● غشدة : السفر : قلق أو حيرة ● الحب : مشكلة تنهت ● العمل : نجاح لمشروعاتك  
● أو مشكلات : الصحة : في حيرة تامة

برج الأسد (٧/٢٣ - ٨/٢٢)

● البيت : سعاد وراحة ● المال : تحسن  
● أموالك : السفر : راحة ممتعة ● الحب : تعاون موفق ● العمل : طيبة أو بداية  
● الصحة : تفاؤل وانسجام

برج العذراء (٨/٢٣ - ٩/٢٢)

● البيت : استغفار تام ● المال : تنال  
● ما تستحق : السفر : موفق ● الحب : غشدة  
● أو جفاء : العمل : نجاح لأفراحك ● الصحة : سعاد بقلب طيب

برج الميزان (٩/٢٣ - ١٠/٢٢)

● البيت : حادث سعيد ● المال : مبلغ  
● تدمر مسطر ● السفر : بيجة ومعة  
● الحب : بشرى أو غشدة ● العمل : مشغولة  
● أو مشكلات : الصحة : مشغولة مشغولة

برج العقرب (١٠/٢٣ - ١١/٢٢)

● البيت : مفاجات سارة ● المال :  
● تنسج موفد ● السفر : سعاد تصادف  
● الحب : ارتباط أو اتفاق يرضيك ● العمل :  
● سعاد موفد ● الصحة : مزاج متفعل

برج القوس (١١/٢٣ - ١٢/٢٢)

● البيت : تنسج بالسعادة والرضى ● المال :  
● مبلغ بارك ● السفر : سعاد تصادف  
● الحب : مشكلات تصادف ● العمل :  
● بداية الإجهاد ● الصحة : حيرة أو تردد

برج الجدي (١٢/٢٢ - ١/١٨)

● البيت : سعاد موفد ● المال :  
● موفد كبير ● السفر : كتب لك التوفيق  
● الحب : بشرى أو غشدة ● العمل :  
● حادث تنسج ● الصحة : مرض مفاجئ

برج الدلو (١/١٩ - ٢/١٧)

● البيت : مشكلات تصادف ● المال :  
● بداية أزمة ملوحة ● السفر : واجهت  
● الحب : خلافات أو مشكلات ● العمل :  
● نجاح لمفرد ● الصحة : بداية النشاط

برج الحوت (٢/١٨ - ٣/١٩)

● البيت : سعاد تنسج ● المال : يسر  
● ونجاح : السفر : بيلد ماديا أو أدبيا  
● الحب : اتفاق يرضيك ● العمل : مفات  
● تصادف ● الصحة : مشغولة نوما

التوسى الفلكي

## أنت والفقه الحديث

☆ كم بعد في وسعك الآن أن تفهم

على وجهه من الفن الحديث ..

وحتى لو اضريت من النضال إلى

المعارض التجريبية فليس معنى ذلك أنك

قد وضعت جانبا بينك وبين التجارب

الفنية الحديثة .. بكل ما فيها من جرأة

وقسوة مقبولة بين التجديد المتطور

والتقاليد المأهولة .. وبما كان رأيك في

يكناس .. وبما فاضت من حبه للفن

التقني أو المرحات الكلاسيكية مستساغ

الفن الحديث إلى بيتك ..

أنك لو أوسدت الجدار بألوانه سيبذل

من التذكير .. يحل الصنعة .. ويضع

أكواب جديدة على المائدة .. ويضع

من أطباق الفلكية .. أن الفن الحديث

لم يعد لوحة وتمازج .. ولكنه دخل في كل

شئ من جدران بيتك ..

ومن طريق اللوحة الموجهة يفرض

وجوده ويسد حيله ..

أن الخطوط والبيج والمفصلات التي

ترفضها في اللوحة سوف تكفيها

ببساطة عندما تصبح سائرة على لافتة

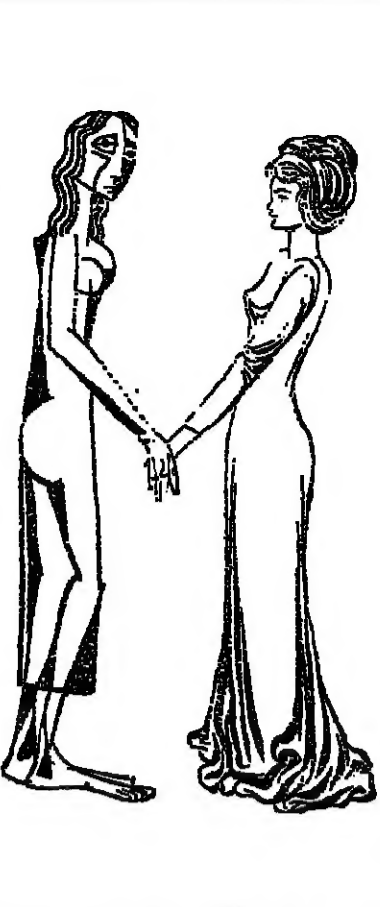
حجرية ..

وكذلك قلعة التحن الغربية لا تصبح

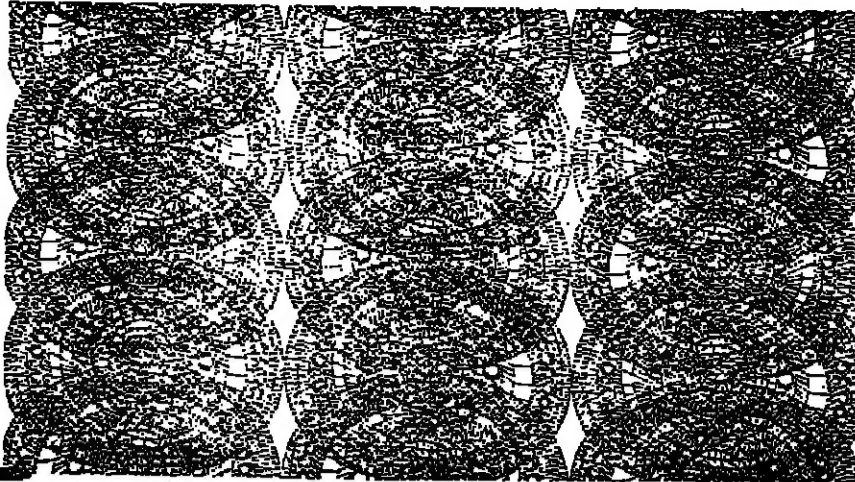
غريبة عندما تتحول إلى زهرة ورد أو

ابجورة بجوار سريرك ..

يوسف قريش



## هكذا نحن الفعل



لنأتي من المكان

بوجهة تجريبية متكررة.

نعال المصنوع

بمركز .. ومنه استوحى

صناع الألبسة

الشكل الجديدة ..



## أنت .. وطعامك



للم طهارة ٢٤ صورة تضم النماذج المختلفة

وكذلك كيفية استخدامها .. قبل استعمالها

يجب كل شئ مع الشئ الذي يملكه .. ولا

الطبخ مع الطبخ ..

الأجوبة الصحيحة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤

## رجل مكسيكي يغني

وكانت آين



أن « بروس » وهو اسم هذا الرجل المكسيكي

يقني ! ولكن أين يقني ؟ هذا ما سوف يبره

طهارة إذا لم يلق بالأمم الأسماء كل الخطوط أو

الخطوط التي يداخلها نقطة سوداء .. فسوف

يرى جسدته ويظنون الأبيض الموضوع الذي

يحتضنه ..

الأجوبة الصحيحة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤

## أنت .. وطعامك

أحيانا يتفهم في لغتي بما يشبه الإلهام التي ليست

الزواج غلا .. يتصور السكبي من بيتك هذا الزمن والوقت

أن الزواج صلة بين رجل وامرأة فرمها جمل حين الوصال

أما شرب .. والحقيقة أن الزواج نفسه يقول أنه لا تصدق

أبدا إلى سعادة الزوجين إنما بيتي الآلة ويصنع من ربة

الاطفال هذه وظيفة الزواج .. حفظ النوع .. وقبل الزواج

لا تصدق أبدا أن تتشبهت بوظيفة في عجلة الحكومة وخطة

النوع .. نحن تصدق دائما أننا سنستش مع زوجاتنا بنسب

حرارة الضفيرة .. لم تتشبهت في جيلنا من الجليدية نمر

داخل عروقتنا وبما يست الإنسان من شمس يصر بها

الجيد في قلبه .. وهكذا يجب الزوج بعد الزواج أورا

أخرى .. وشبه في الغالب الأماني فيقول « أنا وأنتي

من دون أن اسمي معنى الكلام » ثم يسأل القيد بالمرء الذي

حد كتابته في الغالب من زوجته .. ويستمر التعلو

ونصل إلى الرحلة التي لابد فيها من اختلاف قرار الطرفين ..

وهكذا تكرر الهروب من واقعة الزوجية الأولى .. وبعد

اختيارنا الزوجين إلى أجنة نمتها موفيت ونمتها نمت

.. فتاة أم كثر .. وأنا هذه الأيام أصبح إنكسر لظلم

الاستماع .. وأنته قاطل التفتت .. وأسن طيلة الوقت أن

انتباهي مرك ومشتت .. وأصبر وأنا أسمع التي تخط

أول الأشياء يأتي انتباهي انتباهي أساسا مع الحب يخط

في كمالنا إلى الصرا .. وأنا أحب كيرا هذا اللون مع الفتاة

التي يحتاج إليها ويحتاج زوجي من السمع .. أن سماعي

ماتت تترك صليا في السمع ونوع وطيفتها في الكبر والظلم

التيات وتوطد إلى أكر حاملة إياه إلى سعاد من البيت

والسوق والكل الذي لا يلائم له بالخبرة .. ولولا الانتباه

الطرفة التي يقرها المليون والمليون والزوجين ملهم

والزوجات .. في تصوير الأناشي والظلمة التي يمارسون

بها أكر الضمير لا يبدل من كبر سكتهم متمر .. ولولا

ذلك لما كان هناك طمع واحد برجة لانتباه أم كثر ..

وبفضل المسكن الشافي في البيت سيد الطبع حافظ ..

والمسكن التي من مسكني اليوم .. والزوجة والأطفال ملهم

في يرد الأمل .. قاصير القانتا .. تبتد السلسلة

ويا أكر بالمال .. ترابي أليس في حيرة الربيع الأمل

يكلمت قول .. وأحش وأنت تصاد جني .. ولا تصم

زوجي كيف يكون أكر وأحشا المرء وهو أكر منه لا أكر

كنا يقفان في أوتيس مزمزم جاني في الزوجة .. لكن

من تراخ في الزواج البليدة عام .. فالزواج الأول ليس

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..

ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة .. ألمح إلى حيلة ..